



przez cały tydzień barokową muzyką.

„Nasza Służba” X 1998



JELEŃ GÓRA (fot. Jan Kotlarski)

JELEŃ GÓRA. I Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej odbył się w dniach od 14 do 20 września w Jeleniej Górze. Koncerty odbywały się w jeleniogórskim kościele garnizonowym pw. Podwyższenia Krzyża Świętego. Wśród wykonawców znaleźli się znakomici muzycy organowi: Andrzej Chorościński, Joachim Grubich, Jan Hora z Czech i Reinhard Seelinger z Niemiec. Mszy św. odpustowej z okazji uroczystości Podwyższenia Krzyża Świętego przewodniczył 14 września biskup połowy WP Sławoj Leszek Głódź. Przed kościołem bpa Głódzia powitały kompanie honorowe Centrum Szkolenia Radioelektronicznego i 18 Karkonoskiego Pułku Przeciwlotniczego. Orkiestra Garnizonowa odegrała Marsza Generalskiego. Na początku Eucharystii bp Głódź pobłogosławił odnowione organy i popiersie Jana Pawła II, wykonane dla uczczenia 20-lecia jego pontyfikatu. W homilii Biskup Połowy WP mówił o tajemnicy krzyża w życiu człowieka. We Mszy św. uczestniczyli m.in.: wojewoda jeleniogórski Sławomir Kryszkowski, prezydent Jeleniej Góry Zofia Czernow, komendant Centrum Szkolenia Radioe-

lektronicznego gen. bryg. Bronisław Peikert, dowódca 18 Karkonoskiego Pułku Przeciwlotniczego płk Tadeusz Bąk. Po Mszy św. odbył się koncert inauguracyjny w wykonaniu Orkiestry Koncertowej Wojska Polskiego pod dyktando Grzegorza Mielimaki, na organach grał Andrzej Chorościński. Mszę św. w kościele garnizonowym w Jeleniej Górze 17 września sprawował metropolita wrocławski kard. Henryk Gulbinowicz, homilię wygłosił wrocławski biskup pomocniczy Edward Janiak. Eucharystii 19 września przewodniczył biskup legnicki Tadeusz Rybak. Po Mszach św. odbyły się koncerty organowe. Festiwal zakończył recital w wykonaniu organisty kościoła garnizonowego Zenona Siegieńcuka. Imprezie towarzyszyła międzynarodowa sesja naukowa „Muzyka organowa epoki romantyzmu”. Owocem festiwalu jest płyta kompaktowa „Andrzej Chromiński prezentuje organy kościoła garnizonowego w Jeleniej Górze”. Na repertuar składają się utwory J. S. Bacha, A. Vivaldiego, C. Francka i L. Bolla. (rch)