

Parafia Podwyższenia Krzyża Świętego Jeleniej Górze

XVI FESTIWAL

Silesia Sonans

1 – 6 WRZEŚNIA 2013

Kościół Łaski Pod Krzyżem Chrystusa w Jeleniej Górze

1 września (niedziela) godz. 19.30

Ariel Ramirez Misa Criola (Msza Kreolska)

ALAN URBANEK — dyrygent

MICHAŁ GASZ — śpiew

GRZEGORZ WILK — śpiew

SIERRA MANTA (Ireneusz Wójcicki — charango, Marek Kaim — zampona, quena, Janusz Wawrzala — bombo, Grecco Calderon Chavez — gitara, Krzysztof Łabaz — gitara basowa; gościnnie Ariel Ramirez — bandeon)

CHÓR GAUDIUM UNIwersYTETU WROCLAWSKIEGO

2 września (poniedziałek) godz. 19.30

„La Farinella” — Słynne i brawurowe arie baroku

ANNA PATRYS — soprano spinto

KRZYSZTOF GOTARTOWSKI — klawesyn

ORKIESTRA KAMERALNA KLASSIK MODERN

3 września (wtorek) godz. 19.30

Aaron Copland - Koncert na klarnet i orkiestrę smyczkową
Henryk Mikołaj Górecki - III Symfonia Pieśni żalonych

AGNIESZKA REHLIS — mezzosopran

BARTOSZ KOLENDO — klarnet

MIROSLAW JACEK BŁASZCZYK — dyrygent

ORKIESTRA SYMFONICZNA FILHARMONII DOLNOŚLĄSKIEJ

4 września (środa) godz. 19.30

Od Buxtehudego do Piazzolli
Najpiękniejsze utwory na skrzypce i organy

AGNIESZKA OSTAPOWICZ — skrzypce

TOMASZ GŁUCHOWSKI — organy

5 września (czwartek) godz. 19.30

Koncert organowy pamięci Tadeusza „Erola” Kosińskiego

ZENON SIEGIEŃCZUK — organy

6 września (piątek) godz. 19.30

"Plaisir d'amour" czyli "Miłości czar"

MAŁGORZATA WALEWSKA — mezzosopran

ANNA FABER - harfa

Parafia Podwyższenia Krzyża Świętego Jeleniej Górze
Filharmonia Dolnośląska w Jeleniej Górze

XVI FESTIWAL

Silesia Sonars

1 - 6 WRZEŚNIA 2013

PROGRAM

Pod honorowym patronatem

Przewodniczącego Sejmiku Województwa Dolnośląskiego Jerzego Pokoja
Prezydenta Miasta Jeleniej Góry Marcina Zawily

Szanowni Państwo, Drodzy Melomani!

Wspaniały Festiwal Silesia Sonans jest wyjątkowym wydarzeniem muzycznym. Poziom artystyczny wszystkich edycji tego festiwalu, w których zawsze występowali wybitni soliści i znakomite zespoły w świetnym, przemyślanym repertuarze, budzi najwyższy podziw. Rozmach organizacyjny Silesii Sonans stał się dla wszystkich tradycją oczywistą. Oto więc mamy w Jeleniej Górze wielką imprezę muzyczną, która przoduje w kalendarzu podobnych imprez w całym kraju, oświetloną perspektywą pełnych sukcesów poprzednich piętnastu edycji. Ta szesnasta zaprojektowana jest jakby z większym jeszcze rozmachem, z ogromną różnorodnością, która wszakże podporządkowana jest — jak zawsze — ogólniej, porządkującej idci repertuarowej.

Wydawałoby się zatem, że wypowiedziałem już wszystkie nad wyraz przecież zasłużone superlatywy na temat Silesii Sonans. Otóż nie. Bowiem ta wielka i obrosła już tak bogatą tradycją impreza od początku wspiera się na pasji jednego tylko człowieka, ks. Andrzeja Bokieja. To ogromne dzieło, którego skala najczęściej wspomagana jest przez rozbudowane instytucje, w tym przypadku realizowane jest sprawczym duchem ks. Andrzeja Bokieja, człowieka sprawniejszego w działaniu niż niejedne instytucje. Dla wszystkich, którzy wzięli kiedyś na swoje barki jakiś trud organizacyjny, oczywistym być musi ogrom Jego pracy, wykonywanej przy tym jakby od niechcenia i na marginesie, wykonywanej lekko i bezbłędnie. I dopiero teraz została nazwana ta największa i najbardziej potrzebna przy opisie Silesii Sonans superlatywa.

Nie trzeba życzyć Silesii Sonans niczego ponadto, niż żeby była jak do tej pory. Będzie wspaniała.

Jerzy Pokój

Przewodniczący Sejmiku Województwa Dolnośląskiego

ARIEL RAMIREZ
MISA CRIOLLA
(MSZA KREOLSKA)

ALAN URBANEK
DYRYGENT

GRZEGORZ WILK
SOLISTA

MICHAŁ GASZ
SOLISTA

ARIEL RAMIREZ
BANDEON

ZESPÓŁ SIERRA MANTA

IRENEUSZ WÓJCICKI
CHARANGO

GRECCO CALDERON CHAVEZ
GITARA

MAREK KAIM
ZAMPONA, QUENA

KRZYSZTOF ŁABAZ
GITARA BASOWA

JANUSZ WAWRZAŁA
BOMBO

GOŚCINNIE: ARIEL RAMIREZ
BANDEON

CHÓR GAUDIUM
UNIwersytetu Wrocławskiego

MISA CRIOLLA

Ariel Ramirez zafascynowany muzyką ludową własnego kraju tworzy w 1963 r. swoje najbardziej znane dzieło Misa Criolla. Jej prawykonanie w 1964 r. rozpoczyna triumfalny pochód przez większość znaczących sal koncertowych świata. Stworzona głównie jako dzieło o charakterze religijnym Msza Kreolska zawiera oryginalne kompozycje autora powstałe w oparciu o formy i rytmy regionalne zaczerpnięte z tradycji folkloru muzycznego Argentyny i innych krajów Ameryki Łacińskiej. Składa się z 5 części śpiewanych w języku hiszpańskim według tekstu zatwierdzonego przez Komisję Liturgiczną.

W roku 2013 świętujemy 30-lecie obecności Misa Criolla w naszych salach koncertowych oraz 50 rocznicę powstania dzieła.

ALAN URBANEK

Jest absolwentem Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Ukończył dyrygenturę symfoniczną w klasie prof. Marka Pijarowskiego oraz dyrygenturę chóralną w klasie prof. Haliny Bobrowicz. W 2002 roku uzyskał kwalifikacje II stopnia odpowiadające stopniowi naukowemu doktora habilitowanego. Ukończył Podyplomowe Studia „Zarządzanie Kulturą” w Uniwersytecie Jagiellońskim.

W styczniu 2009 roku Prezydent Rzeczypospolitej Polskiej nadał Alanowi Urbankowi tytuł profesora w dziedzinie Sztuki Muzycznej.

Jest profesorem w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu na Wydziale Kompozycji, Teorii Muzyki, Dyrygentury i Muzykoterapii. Prowadzi klasę dyrygentury symfonicznej. Jest członkiem Katedry Dyrygentury, współpracuje z Katedrą Chóralistyki i Prowadzenia Zespołów. Współpracuje ze wszystkimi wydziałami wrocławskiej Uczelni. Od 2006 roku sprawuje kierownictwo Akademickiej Orkiestry Symfonicznej. W ramach programu Socrates – Erasmus prowadził zajęcia w Hochschule für Musik w Dreźnie.



Pełnił kierownicze funkcje w Operze Wrocławskiej, Teatrze Muzycznym Operetce Wrocławskiej, sprawował kierownictwo Chóru przy Filharmonii Wrocławskiej. Obecnie poza Akademią Muzyczną związany z Uniwersytetem Wrocławskim gdzie sprawuje kierownictwo Chóru Uniwersytetu Wrocławskiego „Gaudium” oraz Uniwersytetem Przyrodniczym we Wrocławiu. Prowadzi aktywną działalność dyrygencką. Posiada w swym dorobku kilkaset koncertów oratoryjnych, symfonicznych, kameralnych, spektakli operowych i operetkowych.

SIERRA MANTA

Muzycy tego zespołu mówią o sobie: Od dwudziestu pięciu lat na polskiej scenie... Bogatsi o rytmy bałkańskie, klimaty Karpat, polski folklor i doświadczenia życiowe, powracamy do pierwszej miłości - muzyki Andów. Ktoś kiedyś napisał: SIERRA MANTA „...zajęła się odnajdywaniem źródeł, co sprawiło, że była po stokroć prawdziwsza, wartościowa i naturalna od licznych przygodnie spotkanych niby-oryginalnych południowoamerykańskich grup...”.

Rozwijając swoje zainteresowania, zainspirowani utworami prekolumbijskich Indian, oryginalnym instrumentarium, kulturą tak odmienną od polskiej, nie mogliśmy oprzeć się także rytmom trochę bliższym. W nich jednak też, z powodzeniem, staraliśmy się przemyścić trochę Andów.



W swym dorobku zespół ma m.in.: współpracę z Filharmonią Narodową, udział w Festiwalu Muzyki i Pieśni Ludowej Młodych „EUROFOLK”, Festiwalu Muzyki Folkowej w Radomiu, Festiwalu Muzyki Akustycznej „Afes” w Macedonii. Współpracuje z wieloma dyrygentami i chórami w kraju i za granicą w dziele „Misa Criolla” i „Navidad Nuestra” Ariela Ramireza. Występują na wielu polskich scenach, często u boku rodzimych sław takich jak: Krzysztof Penderecki, Kora i „Maanam”, Stanisław Soyka, Marek Bałata.

MICHAŁ GASZ (GASHOO)

Wokalista, aktor musicalowy, autor tekstów, kompozytor. Tworzy w gatunku alternatywnym oraz rozrywkowym. Absolwent Górnośląskiej Wyższej Szkoły Handlowej w Katowicach. Śpiewał w chórze Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. w Gliwicach (klasa gitary klasycznej) oraz Młodzieżowym Chórze Mieszanym "Schola Cantorum". Wokalnie kształcił się u Ewy Mentel i Elżbiety Zapendowskiej. Jest zwycięzcą XII finału telewizyjnej „Szansy na sukces”. Nagrywa partie wokalne do filmów animowanych oraz fabularnych.



Od maja 2007 jest solistą w zespole Piotra Rubika. Obecnie jest wokalistą, współkompozytorem, autorem tekstów w swoim nowym projekcie Shaleyesh, Niegrzeczni, GADMUTrio.

GRZEGORZ WILK (WOLF)

Wokalista, aktor, kompozytor, autor tekstów. Z wykształcenia nauczyciel informatyki, socjolog oraz technik dentystryczny. Ukończył specjalizację francuską na Filologii Polskiej Uniwersytetu Opolskiego. Dziennikarz radiowy (Polskie Radio Opole, Trójka, Radio Warszawa), lektor, aktor reklamowy, dubbingowy i serialowy.

Grzegorz Wilk jako wokalista współpracował z wieloma artystami polskiej sceny – Piotrem Rubikiem, Leszkiem Możdżerem, Włodzimierzem Korczem, Krzysztofem Krawczykiem, Markiem Bałatą, Robertem Janowskim, Pawłem Kukizem, Pauliną Przybysz oraz Doniem. Jego głos można usłyszeć na 11 wydawnictwach płytowych.



Czołowy wokalista programu „Jaka to melodia?” w Telewizji Polskiej, od 2007 solista w zespole Piotra Rubika, laureat wielu konkursów i programów telewizyjnych. Obecnie frontman zespołu Wolfgang, gdzie jako Wolf wykonuje własne kompozycje.

SŁYNNNE I BRAWUOWE
ARIE BAROKU

LA FARINELLA

ANNA PATRYS
SOPRANO SPINTO

KRZYSZTOF GOTARTOWSKI
KLAWESYN

ORKIESTRA KAMERALNA
KLASSIC MODERN

1. N. Porpora – Sinfonia z opery „L'Agripina”
2. N. Porpora – Aria „Alto Giove” z opery „Polifemo”
3. R. Broschi – Aria „Ombra fedele anch'io” z opery „Idaspe”
4. J. A. Hasse – Aria „Generoso risvegliati” z opery „Cleofide”
5. A. Vivaldi – Aria „Domine Deus” z „Glorii”
6. G. F. Haendel – Aria Rinaldo „Cara sposa” z opery „Rinaldo”
7. A. Vivaldi – Aria „Vedro con mio diletto” z opery „Il Giustino”
8. R. Broschi – Aria „Son qual nave ch'agitata” z opery „Artaserse”
9. R. Broschi – Aria „Qual guerriero in campo” z opery „Idaspe”
10. G. F. Haendel – Aria „Lascia ch'io pianga” z opery „Rinaldo”
11. A. Vivaldi – Aria „Armate face et anguibus” z oratorium „Juditha Triumphant”
12. A. Vivaldi – Aria „Siam navi londe al genti” z opery „L'Olimpiade”

ANNA PATRYS

Urodziła się w Jeleniej Górze. Z zamiłowania występuje głównie jako interpretatorka muzyki współczesnej oraz śpiewaczka oratoryjno-kantatowa. Była finalistką Ogólnopolskiego Konkursu Wokalnego im. Franciszki Platówny we Wrocławiu (2000 r.). Zdobyła również pierwsze wyróżnienie na Ogólnopolskim Konkursie Wokalnej Muzyki Słowiańskiej (2001 r.). Debiutowała rolą Dydony („Dydona i Eneasza”) wystawionej w ramach Dni Muzyki Wokalnej w Katowicach w 2002 r.

W swoim dorobku ma również rolę Marceliny w operze „Wesele Figara” W. A. Mozarta oraz rolę Leuty w operze komputerowej Stanisława Krupowicza „Europa” wg W. Blake’a oraz Jany Słowikowej w „Pułapce” Z. Krauzego. Wielce prestiżowe było uczestnictwo w rejestracji opery Camille’a Saint-Saënsa „Samson i Dalila” dla holenderskiego stowarzyszenia Opera Spanga.

Jako solistka występowała na takich festiwalach jak Warszawska Jesień, Musica Polonica Nova, Narol Baroc Festival, Międzynarodowy Festiwal Muzyki Sakralnej Gaude Mater, Izrael-Rishon Le Zion International Spring Festival, Festiwal im. G. G. Gorczyckiego, Wratislavia Cantans i na wielu innych.

Dwukrotnie, z towarzyszeniem muzyków z „Musicatreize” z Marsylii w Paryskiej St. Louis des Invalides oraz z towarzyszeniem Belgijskiej Orkiestry Narodowej w Palais des Beaux-Arts w Brukseli wykonała "Trzy poematy Henri Michaux" (solo alt) Witolda Lutosławskiego.

Sopranistka śpiewała pod batutą takich dyrygentów jak Krzysztof Penderecki, Peter Hirsch, David Lee, Lawrence Foster, Christopher Lyndon-Gee, Ulf Schirmer, Lothar Koenigs, Chris Moulds, Carlo Rizzi, Frank Strobel, Dave Claessen, Mirosław Jacek Błaszczuk, Marek Moś, Władysław Kłosiewicz, Kazimierz Kord, Wojciech Michniewski, Małgorzata Kaniowska, Sebastian Perłowski, Łukasz Borowicz, Bohdan Jarmołowicz, Wojciech Czepiel.



3 WRZEŚNIA (WTOREK) 19:30

HENRYK MIKOŁAJ GÓRECKI
III SYMFONIA
PIEŚNI ŻAŁOSNYCH

AARON COPLAND
KONCERT KLARNETOWY

MIROSŁAW JACEK BŁASZCZYK
DYRYGENT

AGNIESZKA REHLIS
MEZZOSOPRAN

BARTOSZ KOLENDO
KLARNET

ORKIESTRA SYMFONICZNA
FILHARMONII DOLNOŚLĄSKIEJ

AGNIESZKA REHLIS

Zadebiutowała na deskach Opery Wrocławskiej partią Jadwigi w „Strasznym Dworze” Stanisława Moniuszki. Z tą sceną była związana przez 11 lat. Zrealizowała tam wiele znaczących ról m.in. w operach G. Verdiego, Ch. Gounoda, W. A. Mozarta, G. Bizeta, Z. Rudzińskiego. Z Operą Wrocławską odbyła tournée po Niemczech, Holandii, Belgii, Anglii, Irlandii, Francji, Włoszech i Tajwanie. Uczestniczyła również w wielkich widowiskach operowych odbywających się w Hali Ludowej we Wrocławiu („Carmen”, „Nabucco”, „Trubadur”, „Straszny dwór”, „Skrzypek na dachu”, „Złoto Renu”) oraz w premierowym spektaklu „Gioconda” A. Ponchiello wystawionym na Odrze we Wrocławiu, zarejestrowanym przez TVP (2003).



W Teatrze Wielkim - Operze Narodowej w Warszawie zadebiutowała w 2003 roku jako Fenena w „Nabucco” Verdiego i od tego czasu regularnie tam występuje. Znakomite role w premierowych spektaklach: Mafio Orsiniego w „Lukrecji Borgi” Donizettiego, Lisy w „Pasażerke” Weinberga, czy pieśni „Wesendonk Lieder” do słów Matyldy Wesendonk Wagnera podczas premiery baletu „Tristan” oraz pieśń Berlioza podczas baletu „Chopin” zostały ocenione bardzo wysoko przez publiczność i krytykę.

Agnieszka Rehlis wzięła udziału w pierwszej produkcji scenicznej opery „Pasażerka” Mieczysława Weinberga na Festiwalu w Bregencji w reżyserii Davida Poutney’a, zaśpiewała też w Teatrze Maryjskim w Sankt Petersburgu w gościnnym spektaklu baletowym Teatru Wielkiego w Warszawie pt. „Chopin”. Śpiewaczka brała udział w premierach Opery Krakowskiej m.in. „Ariadne auf Naxos” Richarda Straussa, „Orphée et Eurydice” Ch. W. Glucka oraz „Trubadur” G. Verdiego). Występuje również na deskach Teatru Wielkiego w Łodzi oraz Opery Podlaskiej.

Oprócz opery artystka wykonuje również dzieła oratoryjne i kantaty. W swoim repertuarze ma ponad sześćdziesiąt tego typu pozycji, od utworów J. S. Bacha do kompozycji K. Pendereckiego.

Koncertowała w salach filharmonii w Polsce i w Europie (Niemcy, Holandia, Francja, Włochy, Ukraina, Litwa, Austria, Łotwa, Rosja, Słowenia, Hiszpania, Wielka Brytania). Występowała na licznych festiwalach m.in. w Wielkanocnym Festiwalu Ludwiga van Beethovena, „Wratislavia Cantans”, Beijing Music Festival i innych.

14 stycznia 2011 roku artystka miała zaszczyt wystąpić na specjalnym koncercie w Filharmonii Narodowej oficjalnie kończącym Rok Chopinowski. Wraz z orkiestrą Sinfonia Varsovia pod batutą Valerego Gergieva wykonała najnowsze dzieło Krzysztofa Pendereckiego „Powiało na mnie morze snów...”, skomponowane do słów poetów polskich.

We wrześniu 2005 r. artystka nagrała „Te Deum”, w 2006 r. „Lieder der Vergänglichlichkeit”, a w 2008 r. „Jutrznę” Krzysztofa Pendereckiego dla wytwórni Naxos. Inne nagrania z jej udziałem dla wytwórni DUX zostały uhonorowane nagrodami Akademii Fonograficznej FRYDERYK – „Manru” I. J. Paderewskiego (w kategorii „Najwybitniejsze Nagranie Muzyki Polskiej”, 2004), „Msze” cz. I Stanisława Moniuszki (w kategorii „Album Roku - Muzyka Chóralna i Oratoryjna”, 2009). Druga płyta z „Mszami” Moniuszki firmy DUX została wyróżniona przez francuską Academie du Disque Lyrique „Złotym Orfeuszem - Arturo Toscanini” (w kategorii „Najlepsza inicjatywa fonograficzna”).

Artystka ma również w swym dorobku nagrania DVD, w tym K. Pendereckiego: „Polskie Requiem” (wykonane na koncercie w hali Stoczni Szczecińskiej dla upamiętnienia wydarzeń grudniowych z 1970 r.) czy „Siedem bram Jerozolimy” w reżyserii Jarosława Minkowicza i Tomasza Bagińskiego, które zdobyło Nagrodę Główną – „Czeskiego Kryształu” (w sekcji „muzyka na ekranie”) na Międzynarodowym Festiwalu Telewizyjnych Produkcji Muzycznych – Złota Praga.

MIROSŁAW JACEK BŁASZCZYK

Ukończył studia na Wydziale Wychowania Muzycznego Akademii Muzycznej w Katowicach u prof. Jana Wincentego Hawela, naukę kontynuował na Wydziale Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki. Studia w klasie dyrygentury prof. Karola Stryji ukończył z wyróżnieniem. Obecnie jest wykładowcą tej uczelni, w 2005 roku otrzymał stopień doktora sztuki muzycznej w dziedzinie dyrygentura. W 2009 roku obronił pracę habilitacyjną.



W 1991 roku został laureatem katowickiego IV Międzynarodowego Konkursu Dyrygentów im. Grzegorza Fitelberga. Dwa lata później był stypendystą American Society for Polish Music. W okresie 1984-1986 dyrygował zespołem złożonym z muzyków Wielkiej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia i Telewizji w Katowicach. Od 1986 roku dyrygent Filharmonii Śląskiej i dyrektor artystyczny Państwowej Orkiestry Symfonicznej w Zabrze. W 1990 roku dyrektor naczelny i artystyczny Państwowej Filharmonii w Białymstoku.

W okresie 1996-1998 dyrektor naczelny i artystyczny Filharmonii Poznańskiej. Od maja 1998 roku jest dyrektorem artystycznym Filharmonii Śląskiej w Katowicach i Międzynarodowego Konkursu Dyrygentów im. G. Fitelberga. W latach 2008-2012 był I Dyrygentem Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Dolnośląskiej w Jeleniej Górze. W latach 1999-2002 był również głównym dyrygentem Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego w Porto, zaś w 2003 roku – jurorem i dyrygentem Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego w Maroku. Prowadził m.in.: orkiestrę Ukraińskiej Filharmonii Narodowej w Kijowie, Europejską Orkiestrę Symfoniczną Probaltica, a z muzykami Filharmonii Śląskiej odbył miesięczne tournée po Korei Południowej.

Koncertuje na wszystkich estradach w kraju, z Filharmonią Narodową na czele, a za granicą jego kunszt poznali melomani: Austrii, Białorusi, Chin, Francji, Hiszpanii, Irlandii Północnej, Kanady, Korei Południowej, Litwy, Łotwy, Maroka, Meksyku, Niemiec, Portugalii, Stanów Zjednoczonych, Szwecji, Tunezji i Ukrainy. Ma na swym koncie wiele prawykonań, m.in.: Symphony nr 2 Bartosza Kowalskiego-Banasewicza, Muzyki koncertującej na kwartet smyczkowy i orkiestrę Stanisława Moryty oraz V Symfonii Adwentowej Wojciecha Kilara.

Za promowanie muzyki polskiej, ze szczególnym uwzględnieniem współczesnej, oraz za osiągnięcia filharmoników śląskich otrzymał w 2001 roku Nagrodę Prezydenta Katowic w dziedzinie kultury. W 2009 roku odznaczony został Srebrnym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”. W 2012 r. prezydent RP Bronisław Komorowski nadał artyście tytuł profesora sztuk muzycznych.

BARTOSZ KOLENDO

Bartosz Kolendo urodził się w Jeleniej Górze. Studia ukończył we Wrocławiu w klasie klarnetu prof. Mieczysława Stachury.

Jest laureatem kilku konkursów m.in.: w Oławie, Zielonej Górze, Wrocławiu, finalistą Międzynarodowego Konkursu Instrumentów Dętych w Jastrzębiu Zdroju. Swoje umiejętności doskonalił na wielu kursach mistrzowskich pod kierunkiem tak wybitnych artystów jak Jan Jakub Bokun, Peter-Marc Dijcks, Guy Dangain, Mirosław Pokrzywiński. Obecnie jest muzykiem solistą w Filharmonii Dolnośląskiej w Jeleniej Górze.

OD BUXTEHUDEGO DO PIAZZOLLI
NAJPIĘKNIEJSZE UTWORY NA SKRZYPCE I ORGANY

AGNIESZKA OSTAPOWICZ
SKRZYPCE

TOMASZ GŁUCHOWSKI
ORGANY

AGNIESZKA OSTAPOWICZ

Naukę gry na skrzypcach rozpoczęła pod kierunkiem matki Heleny Ostapowicz. Umiejętności rozwijała również w ramach kursów mistrzowskich w Łąncucie u profesorów Eberhardta Feltza (Berlin), Keen Kook Lee (Londyn), Elspeth Iliff (Londyn). Edukację muzyczną kontynuowała w Liceum Muzycznym im. Karola Szymanowskiego we Wrocławiu pod kierunkiem Tomasza Orzecha, Tomasza Stockiego i prof. Krzysztofa Bruczkowskiego oraz na Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu w klasie prof. Krzysztofa Bruczkowskiego.

Podczas studiów zafascynowana muzyką dawną i jej wykonawstwem na instrumentach z epoki brała udział w licznych warsztatach i kursach mistrzowskich poświęconych tej dziedzinie prowadzonych przez Petera Lessauera, Marinette Troost, Zygmunta Kaczmarskiego, Simona Standage, Michaelę Comberti, Pauline Nobes, Julię Bishop. Od roku 2000 Agnieszka Ostapowicz jest dyrektorem Polsko-Niemieckiej Młodej Filharmonii Dolny Śląsk. Od roku 2004 również Young Classic Wratistavia – Festiwalu Młodych Orkiestr. W roku 2006 ukończyła na Uniwersytecie Jagiellońskim studia podyplomowe zarządzania kulturą.

TOMASZ GŁUCHOWICZ

Studiował organy u Klemensa Kaminskiego (dyplom z wyróżnieniem 2002r.) oraz klawesyn u Marty Czarny – Kaczmarskiej (dyplom 2004r.) we wrocławskiej Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego. W latach 2007–10 w tejże uczelni odbył studia doktoranckie (organy) pod kierunkiem Magdaleny Czajki i Andrzeja Chorościńskiego. W maju 2011r. uzyskał stopień doktora, na podstawie rozprawy: „Muzyka organowa Jana Pieterszoona Sweelincka – muzealny relikw czy niewyczerpane źródło inspiracji dla organisty XXI wieku?” (pod promocją Magdaleny Czajki). Swoje umiejętności doskonalił na kursach interpretacji i improwizacji organowej oraz klawesynowej, które prowadzili: K. Ostrowski, P. van Dijck, J. Gembalski, W. de Pol, H. Vogel, U. Spang – Hansen, A. Rösler, J. Ogg, T. de Goede, C. Tilney, Wł. Kłosiewicz, J. Trummer, G. van Schoonhoven, D. Roth, T.A. Nowak. W latach 2008–12 był w stałym kontakcie z uznanym europejskim organistą, Peterem van Dijkiem z Utrechtu, u którego prywatnie studiował.

5 WRZEŚNIA (CZWARTEK) 19:30

KONCERT ORGANOWY
PAMIĘCI
TADEUSZA „ERROLLA” KOSIŃSKIEGO

ZENON SIEGIEŃCZUK
ORGANY

Marc-Antoine Charpentier — Preludium z Te Deum

Jan Sebastian Bach — Preludium i fuga c-moll

Jan Sebastian Bach — Chorał D-dur „Erbarm dich meine, o Herre Gott”

Jan Sebastian Bach — Chorał h-moll „O Haupt voll Blut und Wunder”

Leon Boellmann — Suita Gotycka

Introdukcja – chorał

Menuet Gotycki

Modlitwa

Toccata

Cezar Franck — Wielki Chorał a-moll

Luis Vierne — Carillon – z cyklu 24 utworów na organy

ZENON SIEGIEŃCZUK

Zenon Siegieńczuk naukę gry na organach rozpoczął w PSM II stopnia w Jeleniej Górze w klasie prof. Wilhelma Plodzienia, którą ukończył z wyróżnieniem. Studia w zakresie gry na organach kontynuował w PWSM we Wrocławiu w klasie prof. Romualda Sroczyńskiego. Jest wieloletnim organistą Kościoła Podwyższenia Krzyża Świętego w Jeleniej Górze. Zajmuje się także działalnością pedagogiczną w zakresie nauki gry na organach, a także komponowaniem muzyki na ten instrument.

"PLAISIR D'AMOUR"

CZYLI

"MIŁOŚCI CZAR"

MAŁGORZATA WALEWSKA
MEZZOSOPRAN

ANNA FABER
HARFA AKUSTYCZNA
I HARFA CELTYCKA

MAŁGORZATA WALEWSKA



W 1994 r. ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Warszawie w klasie prof. Haliny Słonickiej, zdobywając już w trakcie studiów pierwsze nagrody na międzynarodowych konkursach, między innymi we Wrocławiu i Las Palmas. W 1991 r. rozpoczęła współpracę z Teatrem Wielkim w Warszawie. W latach 1996-1998 występowała na deskach Wiedeńskiej Staatsoper, gdzie śpiewała u boku takich artystów jak: Luciano Pavarotti, Plácido Domingo, Simon Estes, Luis Lima, Bernhard Weikl, Thomas

Hampson, Edita Gruberová. Ma na koncie występy w wielu teatrach operowych Europy i Stanów Zjednoczonych oraz udział w licznych festiwalach.

Jej ostatnim sukcesem był debiut na deskach Royal Opera House w Londynie, gdzie wcieliła się w rolę Azuceny z opery "Rubadur" Verdiego.

W zestawieniu amerykańskiego tygodnika Time w 1999 roku została zaliczona do grona dziesięciu najślawniejszych Polaków jako „jedna z gwiazd, które oświetlą Polsce drogę w następane tysiąclecie”. W konkursie Perły Polskiej Gospodarki 2008 r. została uhonorowana Perłą Honorową za krzewienie kultury polskiej na świecie.

DYREKTOR GENERALNY
KS. PŁK ANDRZEJ BOKIEJ

DYREKTOR ARTYSTYCZNY
ANDRZEJ WIĘCKOWSKI

KIEROWNICTWO ORGANIZACYJNE
SYLWIA REHLIS

DOFINANSOWANIE ZE ŚRODKÓW:

URZĘD MARSZAŁKOWSKI WOJEWÓDZTWA DOLNOŚLĄSKIEGO



**DOLNY
ŚLĄSK**

www.umwd.pl

DOFINANSOWANE PRZEZ
MIASTO JELENIA GÓRA



PARTNERZY:

Jelenio
gorskie
Centrum
Kultury

**JC
JK**


FILHARMONIA
DOLNOŚLĄSKA
w Jeleniej Górze


TAURON
ENERGETYKA

SPONSORZY:



Mercure

Jelenia Plast

PGE

SIMET SA

PATRONAT MEDIALNY:

telewizja
dam
GRUPA VECTRA


**MUZYCZNE
RADIO**

Jelonka.com
nowiny
jeleniogorskie